

# IM WESTEN NICHTS NEUES



## Filmopgaver

Erich Maria Remarques roman *Im Westen nichts Neues* er blevet filmatiseret tre gange:

1. 1930 – instruktør Lewis Milestone (USA)
2. 1979 – instruktør Delbert Mann (USA)
3. 2022 – instruktør Edward Berger (Tyskland)

Opgaverne herunder kan bruges til hver enkelt film. Desuden kan opgaverne bruges til at sammenligne filmene.

### Aufgabe 1: Darstellung des Krieges (analyserend)

Undersøge, hvordan den Første Verdenskrig i filmen er vist.

- Hvordan vises kampene (realistisk, brutal, distanceret)?
- Hvilken rolle spiller vold, frygt og død?
- Hvilke filmiske midler bruges (Kamera, Musik, Farver, Lyde)?
- Hvordan vises kampscenerne?
- Hvilke følelser skal opstå hos seeren?
- Hvordan vises soldater og fjender?
- Er krigen mere heroisk eller meningsløs?
- Hvilken rolle spiller musik og lyde?

Forbind dig til **konkrete scener** fra filmen.

### Aufgabe 2: Den hovedfigur Paul Bäumer (karakteriserend)

Undersøge den måde Paul Bäumer er vist på i de tre film.

- Hvordan ændrer Paul sig i løbet af handlingen?
- Virker han mere som offer, helt eller kritisk observatør?
- Er der forskelle i hans personlighed eller udvikling i de tre film?
- Hvordan virker Paul i begyndelsen af filmen?
- Hvilke erfaringer ændrer ham?
- Hvordan udtrykker skuespilleren frygt eller tvivl?
- Hvordan er Pauls forhold til sine kammerater?
- Er Paul en identifikationsfigur for seeren?

Hinweis: Se på skuespil, dialog og kropssprog.

# IM WESTEN NICHTS NEUES



## **Aufgabe 3: Kriegspropaganda und Ideologie (perspektivierend)**

Analysiere, wie nationale Ideologie und Kriegspropaganda dargestellt werden.

- Wie werden Lehrer, Offiziere und Autoritäten gezeigt?
- Welche Haltung zum Krieg vermittelt der Film?
- Inwiefern spiegelt der Film die Zeit wider, in der er entstanden ist?
- Wie sprechen Lehrer und Offiziere über den Krieg?
- Werden Autoritätspersonen kritisch dargestellt?
- Wie wird Patriotismus gezeigt?
- Welche Botschaft über Macht und Gehorsam wird vermittelt?

## **Aufgabe 4: Die Botschaft des Films (diskutierend)**

Diskutiere die zentrale Aussage des Films

- Wie wirkt der Film als Antikriegsfilm?
- Welche Emotionen sollen beim Zuschauer ausgelöst werden?
- Welche zentrale Aussage hat jeder Film?
- Wie wird der Krieg moralisch bewertet?
- Welche Wirkung hat der Film auf dich persönlich?

## **Zusatzaufgabe (kreativ)**

Stell dir vor, es wird 2050 eine neue Verfilmung von *Im Westen nichts Neues* gedreht.

- Welche Themen sollten besonders betont werden?
- Wie würdest du den Krieg darstellen?
- Würdest du der Romanvorlage folgen oder sie modernisieren?

# IM WESTEN NICHTS NEUES



## Wortschatz

### Krieg & Militär

- der Krieg
- der Soldat / die Soldaten
- die Front
- der Schützengraben
- die Schlacht
- der Feind
- das Gewehr
- der Angriff / der Rückzug
- fallen (im Krieg sterben)

### Film & Analyse

- der Film zeigt / stellt dar
- die Szene
- die Kameraführung
- die Musik / der Sound
- die Atmosphäre
- realistisch / unrealistisch
- symbolisch
- die Wirkung auf den Zuschauer

### Gefühle & Psychologie

- die Angst
- die Verzweiflung
- das Trauma
- die Hoffnung
- die Ernüchterung
- leiden
- schockierend
- grausam
- brutal

### Meinung & Diskussion

- meiner Meinung nach
- ich finde, dass ...
- im Vergleich zu ...
- einerseits – andererseits
- im Gegensatz dazu
- zusammenfassend kann man sagen ...

### Ideologie & Kritik

- die Propaganda
- die Ideologie
- die Autorität
- der Gehorsam
- kritisch darstellen
- manipulieren
- die Verantwortung